


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Тимофея Ивина с.Иннокентьевка»

Рассмотрена
на заседании ШМО
Протокол № 01
«28» 08 2019 г.

Согласовано: 
заместитель
директора по УВР
Кириллина В.А.
«28» 08 2019 г.

Утверждена
педагогическим советом
Протокол № 01 от
«28» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс

Рыбиной Анны Ильиничны,
учителя русского языка и литературы

2019-2020 уч.год

Рабочая программа по предмету «Литература»

для 9 класса УМК для 5-9 классов

**/Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)
на основе нового ФГОС**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)

Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Образовательной программы МБОУ «Гимназия № 85»

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, – 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013) предлагают для реализации задач литературного образования в 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Литература» в 9 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование для 9 класса по программе Г. С. Меркина

Планирование составлено на основании: Литература. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2019.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
1.	Введение	
2.	Из древнерусской литературы	
3.	Из литературы XVIII века	
4.	Литература первой половины XIX века	
5.	А.С. Грибоедов	
6.	А.С. Пушкин	

7.	М.Ю. Лермонтов	
8.	Н.В. Гоголь	
9.	Литература второй половины XIX века	
10.	Из литературы XX века	
		Итого: 102 часа
<i>Из них на развитие речи – 13</i>		

№	Тема урока	Тип урока	Опорные понятия	Развитие речи	Домашнее задание
1	Введение. Шедевры мировой литературы	Усвоение нового	Историко – литературный процесс	Оформление тезисов	«Слово» (перечитать) Стр. 6-9
2	Из древнерусской литературы. Историческая основа «Слова»...Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Усвоение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы		Стр. 10-12, в. 1, стр. 26
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Комбинированный урок	Летопись	Доклады	Стр. 12-17
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Комбинированный урок	Патриотизм, идея	Анализ эпизода	Стр. 26, в. 3-4
5	Композиция «Слова». Человек и природа в художественном мире поэмы.	Комбинированный урок	Психологический параллелизм Олицетворение.	Доклады	Плач Ярославны, наизусть
6	Читательская конференция по основным проблемам «Слова»...Стилистические особенности «Слова».	Урок применения знаний	Плач, историческая песнь	Анализ эпизода	Подготовить устные сообщения

7 - 9	Из русской литературы XVIII века. Особенности литературы 18 века. Урок – лекция. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	Усвоение нового материала	Теория «трех штилей», ода, элегия	Анализ эпизода	Стр. 28-46, индивидуальные сообщения
	М.В. Ломоносов. Понятие оды. Тема Родины и молодого поколения в «Оде на день восшествия императрицы...»	Комбинированный урок	Ода	Анализ художественного произведения	
	Г.Р. Державин. Сатирическая направленность стихотворения «Властителем и судиям»	Усвоение нового материала	Сатира, сатирическая направленность	Анализ художественного произведения	
10 - 11	Д.И. Фонвизин. «Придворная грамматика». Комедия «Недоросль». Тема воспитания и образования в комедии	Комбинированный урок		Анализ художественного произведения	
	Тема взаимоотношений поколений, вопросы социальные и политические в комедии «Недоросль»			Индивидуальные сообщения	
12	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостничества. Жанр, идея.	Комбинированный урок	Жанр путешествия	Индивидуальные сообщения	Стр. 68-76, в. 6-7, стр. 82

13 - 14	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева. Обобщение темы «Особенности литературы 18 века: идеи и темы»	Комбинированный урок	Сентиментализм	Сочинение-рассуждение	Анализ эпизода
	Развитие связной речи. Развернутый ответ на поставленный вопрос			Анализ художественного произведения,	
15 - 16	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского	Усвоение нового материала	Романтизм	Анализ художественного произведения	Стр. 84-101
	Творчество поэтов – романтиков (Жуковского, Батюшкова, Катенина)	Усвоение нового материала		Сообщения, сочинения, анализ эпизодов	
17	А. С. Грибоедов. Гениальный человек эпохи. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Усвоение нового материала	Духовный мир, обличительная литература	Монологическое высказывание	Стр. 104-109
18	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Комбинированный урок	Трагикомедия, вольный стих	Частичный анализ эпизодов	Стр. 110-113, в. 2, стр. 128
19	Сочинение – рассуждение о «фамусовском обществе»	Комбинированный урок	Антиидеал	Монологическое высказывание	Стр. 113-117, в. 4-5, стр.128
20 - 21	Чацкий - передовой человек своего	Комбинированный			

	времени Идеалы и антиидеалы Чацкого.	урок			
22	«Век минувший» в комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Комбинированный урок	Антигерой	Монологическое высказывание	Стр. 120-127, сравнить Чацкого и Молчалина
23	Развитие связной речи. Анализ монолога. Чацкий и Молчалин.	Комбинированный урок	Монолог, диалог	Сравнительная характеристика	Подготовить рассказ о Софье; в. 6, стр.128
24	Смысл названия и новаторство Грибоедова. Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	Двуединный конфликт	Монологическое высказывание	Ст. Гончарова «Мильон терзаний»
25	Обучение конспектированию. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Развитие речи		Конспектирование критической статьи.	Устный отзыв
26	Развитие связной речи. Сочинение – рассуждение по комедии «Горе от ума»	Развитие речи	Внесценический персонаж	Построение собственного текста	Сообщения, презентации
27	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта.	Усвоение нового материала	Эпикурейская лирика	Монологическое высказывание	Стр. 3-18, по выбору стихотворение наизусть
29	Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	Лирический отрывок	Монологическое высказывание	Стр. 19-22

30	Свободолюбие в лирике Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 37-43
31	Творчество поэта в период южной ссылки. Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Комбинированный урок	Дружеское послание	Частичный анализ	Стр. 43-49, стихотворение наизусть
32	Творчество Пушкина в период Михайловской ссылки. Вольнолюбивая лирика.	Комбинированный урок	Политическая ода	Частичный анализ	Стр. 22-27, стих. наизусть
33	Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров	Развитие речи			Прочитать «Кавказский пленник»
35	История создания романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Комбинированный урок	Роман в стихах	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 75-79, образ автора
36	Сюжет и сюжетные линии. Онегинская строфа.	Развитие речи	«Онегинская» строфа	Монологическое высказывание	Стр. 79-87, характер. Онегина и Ленского
37	Онегин – лишний человек.	Комбинированный урок	Сопоставление	Сравнительная характеристика	Стр. 79-87
38	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Комбинированный урок	Идеальный образ	Монологическое высказывание	Стр. 87-92

39 - 45	Автор и герой романа: общее и различное. Картины жизни русского дворянства в романе.	Усвоение нового материала	Открытый финал	Монологическое высказывание	Прочитать статью Белинского
	Онегин и Ленский – «лед и пламень».	Комбинированный урок		Комментированное чтение. Анализ эпизодов	
	Развитие связной речи. Ответ на проблемный вопрос.	Развитие речи			
	Картины жизни русского дворянства в романе.	Комбинированный урок		Комментированное чтение. Анализ эпизодов	
	Два письма в романе: общее и различное	Комбинированный урок		Анализ эпизода	
	Урок – семинар.			Защита проектов, показ презентаций, чтение докладов, сообщений, рефератов	
	Урок – семинар.			Защита проектов, показ презентаций, чтение докладов, сообщений,	

				рефератов	
46	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Судьба современников в лирике Лермонтова	Усвоение нового материала	Социально-психологический роман Лирический пафос Байронический герой	Пересказ с элементами цитирования Частичный анализ	Стр. 97-105
47	Композиция романа «Герой нашего времени». Первый русский философский роман в прозе. Фабула романа	Комбинированный урок	Философский роман	Монологическое высказывание	Стр. 122-123
48	Печорин и горцы.. Печорин и мирные контрабандисты (по главам «Бэла» и «Тамань»). Своеобразие композиции и образной системы романа.	Усвоение нового материала	Типический характер Психологический портрет	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 124-130
49 - 50	Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни героя. Автор и его взгляды в романе «Герой нашего времени»	Комбинированный урок	Образ рассказчика	Монологическое высказывание	Стр. 130-139
	Максим Максимыч – «достойный человек»	Комбинированный урок			
51	Печорин – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения». Печорин в ряду других персонажей	Комбинированный урок	Типический характер	Монологическое высказывание	В. 8-9, стр.140

	романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.				
52 - 55	Психологические детали в романе «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Комбинированный урок	Повествовательный цикл	Пересказ с элементами цитирования	Конспект статьи
	Развитие связной речи. Составление сложного плана по проблеме (по роману «Герой нашего времени»)	Семинар			
	Любовь в жизни Печорина.	Комбинированный урок			
	Семинар по роману «Герой нашего времени».	Семинар			
56	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	Усвоение нового материала	Поприще писателя	Пересказ	Стр. 143-149
57	Образы чиновников уездного города.	Усвоение нового материала	Поэма в прозе	Выразительное чтение	Стр. 152-153
58	Образы помещиков. Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»	Комбинированный урок	Система образов	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 157-160, образ Коробочки
59	Образы помещиков. Коробочка	Комбинированный	Художественное	Пересказ с	Стр. 160-162,

		урок	бытописание	элементами цитирования	образ Ноздрева
60	Образы помещиков. Ноздрев – «исторический человек»	Комбинированный урок	Ирония	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 162-163, образ Собакевича
61	Образы помещиков. Собакевич – «человек – медведь»	Комбинированный урок	Сатирический гротеск	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 163-164, образ Плюшкина
62	Образы помещиков. Плюшкин – «прореха на человечестве»	Комбинированный урок	Антигерой	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 167-169, образ Чичикова
63	«Герои – один пошлее другого» в поэме «мертвые души»	Комбинированный урок	Художественная деталь	Пересказ с элементами цитирования	Д/С «Здесь погребен человек...»
64	Тест.	Комбинированный урок	Образ-символ, вставная тема	Частичный анализ текста	Лирическое отступление наизусть
65	Развитие связной речи. Сочинение. Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	Развитие речи			
66 - 67	А.Н. Островский .Страницы жизни. Основные мотивы и образная система в драме «Свои люди - сочтемся». Комментированное	Комбинированные уроки		Конспектирование лекции учителя	Стр. 185-189, 191-193

	чтение 1-2 действий Комментированное чтение 3-4 действий.				
68 - 69	Ф.М, Достоевский. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди». Особенности эпистолярного жанра	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196
	Тема «маленького человека» в повестях Достоевского.	Комбинированный урок			
70 - 71	Автор и его герои в повести «Белые ночи»	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196
72	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова .	Развитие речи			
73 - 74	Мысли Л.Н. Толстого о становлении личности в автобиографических повестях «Детство» и «Юность»	Усвоение нового материала	Национальный театр	Конспектирование лекции учителя	Стр. 196-197
75	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский - два типа художественного сознания	Усвоение нового материала	Художественное сознание	Конспектирование лекции учителя	Стр. 189-191
76 - 78	Проза А.П Чехова в контексте рубежа веков.(«Крыжовник», «Шуточка», «Анна на шее»)	Комбинированный урок	Литературный род	Конспектирование лекции учителя	Стр.197-199
79 – 81	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Усвоение нового		Конспектирование	Стр. 210, вопрос 2

82-84	«Сквозные темы» в творчестве писателей и поэтов 19 века	материала		лекции учителя	
85	Тестирование по теме « Литература второй половины XIX века »	Проверка знаний			
86-87	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков.	Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр.199-202
88-90	И. Бунин . Проблематика и особенности создания образов в рассказах и очерках Бунина («Птицы небесные», «Сверчок», «Косцы», «Молодость и старость»). Философия в рассказах писателя.				
91-92-93	Основные мотивы лирики Бунина, Блока, Маяковского и Есенина.	Комбинированный урок	Литературное направление	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях
94-95-96	Сатирическое изображение человеческих пороков и общества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Комбинированный урок	Поэтическое течение	Частичный анализ	Стр. 202-205
97-98	Несгибаемость и сила воли в рассказе Шолохова «Судьба человека»	Проверка знаний	Литературное направление, поэтическое течение	Монологическое высказывание	

99-101	Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	Комбинированный урок	Отечественный роман	Конспектирование лекции учителя	Стр. 206-210
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Повторение и обобщение		Монологическое высказывание	

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы X X в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

—

— Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

— Заучивание наизусть стихотворных текстов.

— Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

— Анализ и интерпретация произведений.

— Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*
2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
4. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
7. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
8. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., исправленное.