


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Тимофея Ивина
с.Иннокентьевка»

Рассмотрена
на заседании ШМО
Протокол № 01
«29» августа 2018 г.

Согласовано: 
заместитель
директора по УВР
Кириллина В.А..
«30» августа 2018г.



Утверждена
педагогическим советом
Протокол № 01 от
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

2 класс

Кузнецовой Елены Михайловны
учителя начальных классов

2018-2019 уч.год

Рабочая программа по музыке для 2 класса

Пояснительная записка

Музыка входит в предметную область «Искусство». Программа разработана на основе авторской программы по музыке Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа». Реализуется программа на основе учебника по музыке Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка» к концу 2-го года обучения

Личностные результаты освоения музыки:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты освоения музыки:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения музыки:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Содержание учебного предмета

Учебную программу пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание её как звучащего искусства.

Программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавецкиа, В. Кикта.

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)

Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

«О чем говорит музыка» (9 ч)

Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

«Куда ведут нас «три кита» (8 ч)

Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

«Что такое музыкальная речь?» (8 ч)

Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Тематическое планирование

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)

«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.

Песня «Моя Россия». Стихи Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве.

Песня «В сказочном лесу». Стихи В. Викторова, музыка Д. Кабалевского.

Мелодия – душа музыки. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Каким бывает танец. Русские народные песни «Каравай», «Камаринская».

Людвиг ван Бетховен «Менуэт из сонаты №20». С. Рахманинов «Итальянская полька».

Д. Шостакович «Вальс-шутка». Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота».

Марши.

Музыкальные «киты» встречаются вместе.

«О чем говорит музыка» (9 ч)

Английская народная песня-игра «Четыре ветра».

Музыкальные портреты.

Д. Кабалевский «Три подружки».

Попевка «Разные ребята».

Подражание голосам. Д. Кабалевский «Труба и барабан».

«Песенка-считалка». Стихи А. Шлыгина, музыка А. Жарова.

Как музыка изображает движение? Д. Кабалевский «Кавалерийская».

Музыкальные пейзажи. В. Салманов «Вечер».

С. Прокофьев. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка».

«Куда ведут нас «три кита» (8 ч)

Куда ведут нас «три кита»?

Опера.

Опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Опера-сказка М. Коваля «Волк и семеро козлят».

Что такое балет?

С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

Симфония.

Каким бывает концерт?

«Что такое музыкальная речь?» (8 ч)

Музыкальный язык.

Русская народная песня «Калинка».

Песня «Весёлый колокольчик». Стихи В. Татарина, музыка В. Кикты.

Музыкальная сказка «Петя и волк».

Главная песня страны.

Проверь себя.

Урок-концерт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка 2 класс (34 часа 1 час в неделю)

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)				
1	Главный «кит» — песня	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Во поле берёза стояла»</i> . Русская народная песня. <i>Камаринская</i> . Русская народная плясовая песня	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; Р. определять и формулировать цель деятельности; - прогнозировать последовательность действий; - учиться готовить рабочее место и выполнять под руководством учителя плану П. формирование целостного представления о музыке; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
2	Главный «кит» — песня	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Каравай»</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. <i>«Песня жаворонка»</i> . П.И. Чайковский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; Р. - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - умение организовать свою деятельность; - умение использовать приёмы безопасного и рационального труда; П. формирование целостного представления о музыке; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры; слушать, уважение к мнению других;
3	Мелодия — душа МУЗЫКИ	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Моя Россия»</i> Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьёвой <i>«В сказочном лесу»</i> (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: <i>«Учитель»</i> , <i>«Доктор»</i> , <i>«Монтер»</i> ,	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - умение организовать свою деятельность; - умение использовать приёмы безопасного и рационального труда; П. формирование целостного представления о музыке; К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкальных задач
4	Мелодия — душа МУЗЫКИ	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> . Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>«В сказочном лесу»</i>	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; Р. умеет организовывать своё рабочее место; - принимает и сохраняет учебную задачу. П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека; К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкальных задач
5	Каким бывает танец?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> . Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>Менуэт</i> из сонаты № 20. Л. Ван Бетховен. <i>«Итальянская полька»</i> . С.В. Рахманинов. <i>«Вальс»</i> из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский	Л. реализация творческого потенциала в музицировании - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. Передавать эмоциональные состояния в музыкальной деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. познание языка музыки, многообразия её выразительных средств; К. умение слушать, уважение к мнению других; - способность встать на позицию другого человека
6	Каким бывает танец?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Начинаем перепляс»</i> . Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Вальс-шутка»</i> . Д.Д. Шостакович. <i>«Танец молодого Бегемота»</i> . Д.Б. Кабалевский.	Л. реализация творческого потенциала в музицировании - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; П. познание языка музыки, многообразия её выразительных средств; К. готовность вести диалог; - участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
7	Мы танцоры хоть куда	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Начинаем перепляс»</i> . Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Шествие гномов»</i> . Э. Григ.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. Импровизировать на заданную и свободную тему; П. активизация творческого мышления, применение творческих приёмов; К. продуктивное сотрудничество со сверстниками; - участие в музыкальной жизни класса, школы

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
8	Маршируют все	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Не плачь, девчонка!»</i>. Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.</p> <p><i>«Марш деревянных солдатиков»</i>. П.И. Чайковский.</p> <p><i>«Встречный марш»</i>. С. Чернецкий.</p> <p><i>«Футбольный марш»</i>. М. Блантер.</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на детских элементах музыкального инструмента, пластические движения и пр.).</p> <p>П. активизация творческого мышления, применение творческих способностей;</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); участие в музыкальной жизни класса, школы.</p>
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>«Веселый музыкант»</i>. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p><i>«Марш мальчишек»</i> из оперы «Кармен». Ж. Визе.</p> <p><i>«Выходной марш»</i> из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на детских элементах музыкального инструмента, пластические движения и пр.).</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения искусства;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека музыкальных произведений; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.</p>
«О чем говорит музыка» (7 ч)				
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Перепелочка»</i>. Белорусская народная песня.</p> <p><i>«Веселая. Грустная»</i>. Л. ван Бетховен.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место; принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия её функций;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека музыкальных произведений; продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач).</p>
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Мы шагаем»</i>. Попевка.</p> <p><i>«Прогулка»</i>. С. Прокофьев.</p> <p><i>«Кукушка в глубине леса»</i> из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место; принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия её функций;</p> <p>К. продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач; участие в обсуждении значимых для человека музыкальных произведений.</p>
12	Музыкальные портреты.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Разные ребята»</i>. Попевка.</p> <p><i>«Веселый крестьянин»</i>. Р. Шуман.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в музыкальном творчестве; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; умение организовать свою деятельность; умение применять приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия её функций;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека музыкальных произведений; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.</p>
13	Музыкальные портреты.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Монтер»</i>. Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.</p> <p><i>«Три подружки»</i>. Д.~Б. Кабалевский</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на детских элементах музыкального инструмента, пластические движения и пр.).</p> <p>П. формирование целостного представления о музыке;</p> <p>К. способность встать на позицию другого человека; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.</p>
14	Подражание голосам	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Попутная песня»</i>. Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в музыкальном творчестве; становление самосознания, самооценки, самоуважения;</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на детских элементах музыкального инструмента, пластические движения и пр.).</p>

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
			«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.	деятельности (пение, игра на детских элементарных инструментах, пластические движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке; -активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество; К. - участие в музыкальной жизни класса, школы.
15	Как музыка изображает движение?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.	Л. реализация творческого потенциала в музицировании -становление самосознания, самооценки, способности к самооценке; Р. Передавать эмоциональные состояния в музыкальной деятельности (пение, игра на детских элементарных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознанием роли музыкального искусства в жизни человека; -развитое художественное восприятие, умение анализировать музыкальное искусство; К. умение слушать, уважение к мнению других; -участие в обсуждении значимых для человека вопросов.
16	Музыкальные пейзажи	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; Р. - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - умение организовать свою деятельность; умение применять приёмы безопасного и рационального труда; П. развитое художественное восприятие, умение анализировать музыкальное искусство; К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов.
«Куда ведут нас «три кита» (10 ч)				
17	Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; П. развитое художественное восприятие, умение анализировать музыкальное искусство; К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов; -продуктивное сотрудничество со сверстниками; - готовность вести диалог;
18	Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; П. познание языка музыки, многообразия её выразительных средств; -развитое художественное восприятие, умение анализировать музыкальное искусство; К. продуктивное сотрудничество со сверстниками; -готовность вести диалог;
19	Опера	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; Музыка М. Ковалёва, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).	Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; - становление самосознания, самооценки, способности к самооценке; Р. умеет организовывать своё рабочее место; -принимает и сохраняет учебную задачу. П. развитое художественное восприятие, умение анализировать музыкальное искусство; К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов.
20	«Путешествие	1	Общее понятие о значении музыки в жизни	Л. реализация творческого потенциала в музицировании

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с требованиями ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
	по музыкальным странам».		человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	музицирования - становление самосознания, самооценки, самооценки, саморегуляции Р. Импровизировать на заданную и свободную мелодию П. развитое художественное восприятие, умение анализировать произведения искусства; - активизация творческого мышления, продуктивного сотрудничества (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач) К. - продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач) - участие в музыкальной жизни класса, школы - способность встать на позицию другого человека
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Л. реализация творческого потенциала в музицировании - становление самосознания, самооценки, саморегуляции Р. Импровизировать на заданную и свободную мелодию П. формирование целостного представления о музыкальном искусстве - активизация творческого мышления, продуктивного сотрудничества (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач) К. способность встать на позицию другого человека - участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
23	Что такое балет?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности - проговаривать последовательность действий - учиться готовить рабочее место и выполнять под руководством учителя задания П. познание языка музыки, многообразия ее жанров К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
24	«Страна симфония».	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности - проговаривать последовательность действий - учиться готовить рабочее место и выполнять под руководством учителя задания П. познание языка музыки, многообразия ее жанров К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
25	Каким бывает концерт?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский	Л. реализация творческого потенциала в музицировании - становление самосознания, самооценки, саморегуляции Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение анализировать произведения искусства; - активизация творческого мышления, продуктивного сотрудничества (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач) К. участие в обсуждении значимых для человека явлений культуры
26	Каким бывает концерт?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.	Л. реализация творческого потенциала в музицировании - становление самосознания, самооценки, саморегуляции Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение анализировать произведения искусства;

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с требованиями ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
			<i>Концерта №3 для фортепиано с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский	-активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); -умение слушать, уважение к мнению других
«Что такое музыкальная речь?» (8 ч)				
27	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Волынка»</i> . И.-С. Бах. <i>«Вальс»</i> . Ф. Шуберт. <i>«Крокодил и Чебурашка»</i> (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. определять и формулировать цель деятельности; проговаривать последовательность действий; - учиться готовить рабочее место и выполнять учебные действия в соответствии с учебником и планом; П. активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); - участие в обсуждении значимых для человека вопросов; - готовность вести диалог;
28	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Калинка»</i> . Русская народная песня. <i>«Танец с кубками»</i> из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский	Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; самосознания, самооценки, самоуважения; Р. волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - умение организовать свою деятельность; использовать приемы безопасного и рационального труда; П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения искусства; - активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов;
29	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Калинка»</i> . Русская народная песня. <i>«Танец с кубками»</i> из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский	Л. реализация творческого потенциала в музыкально-творческой деятельности; музицирования; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. импровизировать на заданную и свободную тему; П. формирование целостного представления о музыкальном произведении; К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов;
30	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Веселый колокольчик»</i> . Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.	Л. реализация творческого потенциала в музыкально-творческой деятельности; музицирования; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. импровизировать на заданную и свободную тему; П. активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); К. продуктивное сотрудничество со сверстниками;
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческой деятельности; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. импровизировать на заданную и свободную тему; - анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения искусства; - активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); К. продуктивное сотрудничество со сверстниками;
32	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.	Л. реализация творческого потенциала в музыкально-творческой деятельности; музицирования; - становление самосознания, самооценки, самоуважения; Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкальной деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения и пр.); П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения искусства; - активизация творческого мышления, продуктивное сотрудничество (общение со сверстниками при решении различных музыкальных задач); К. участие в обсуждении значимых для человека вопросов; - продуктивное сотрудничество со сверстниками; - готовность вести диалог;

№	Тема урока	Кол. час.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с требованиями ФГОС)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
33	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i>	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i> Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</p> <p>Р. Анализировать и соотносить выразительные средства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии с содержанием произведения;</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение воспринимать произведения искусства;</p> <p>- осознание роли музыкального искусства в жизни человека;</p> <p>К. способность встать на позицию другого человека, умение работать в группах и парах;</p> <p>- участие в обсуждении значимых для человека произведений искусства;</p> <p>- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- готовность вести диалог;</p>
34	Обобщение за год	1	Повторение изученного.	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкальной деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>- Импровизировать на заданную и свободную тему;</p> <p>П. активизация творческого мышления, применение полученных знаний и навыков;</p> <p>К. способность встать на позицию другого человека, умение работать в группах и парах;</p> <p>- умение слушать, уважение к мнению других;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы;</p>