


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Тимофея Ивина
с.Иннокентьевка»

Рассмотрена
на заседании ШМО
Протокол № 01
«29» августа 2018 г.

Согласовано: 
заместитель
директора по УВР
Кириллина В.А..
«30» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 класс

Рыбиной Анны Ильиничны,
учителя русского языка и литературы

2018-2019 уч.год

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы образовательного учреждения (МБОУ СОШ №7), программы курса «Литература» 5-9 классы авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: ООО «Русское слово» 2013. Программа составлена в соответствии с ФГОС.

Учебно-методический комплект

1. Программа курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово-учебник»,20013.- (ФГОС. Инновационная школа).
2. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012.- (ФГОС. Инновационная школа). Мультимедийное приложение.
3. Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 5 класс.- М.: ООО «Русское слово», 2013.- (ФГОС.Инновационная школа)
4. 4.Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 5 класс.- М.: ООО «Русское слово», 2013.-(ФГОС.Инновационная школа)

Выбор УМК (автор - составитель Г.С.Меркин) обусловлен рядом причин: соответствие Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования; концентрический вариант построения курса; содержание курса и методический аппарат учебников, позволяющий формировать умения творческого углубленного чтения, личностные качества ученика как заинтересованного читателя

Учебники принадлежат к завершенной линии учебников и представляют собой систему с 5 по 9 класс, преемственную по отношению к начальной школе

Структура и последовательность изложения материала обеспечивают содержательную и методическую преемственность каждого последующего с предшествующим курсом литературы. Это достигается путем осуществления главной задачи курса - формирования системы знаний, умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых социальных компетенций на основе ряда сквозных содержательных линий: роль книги в человеческой жизни, взаимодействие писателя и читателя, творчество как способ постижения мира, литература и история, литературный процесс.

Цели обучения литературе:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
 - воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
 - создание представлений о литературе как едином национальном достоянии.
- В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

Задачи обучения литературе:

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны

расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Общая характеристика учебного предмета « Литература» .

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Содержание материала 5 класс годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга и ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.

Место курса «Литература» в учебном образовательном плане

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5 классе обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю)**. В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 5 классе реализуется программа базового уровня.

Предполагаемые результаты освоения программы по литературе в 5классе

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод,

словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова *«Сенокос»*.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова *«Урал»*.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы (13ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*.
В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.
А.А. Фет. *«Облаком волнистым...»*, *«Печальная береза...»*.
И.С. Никитин. *«Утро»*, *«Пахарь»*.
Я.П. Полонский. *«Утро»*.
А.Н. Майков. *«Весна»*, *«Осенние листья по ветру кружат...»*.
Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.
Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.
И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.
И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.
М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*
Е.И. Носов. *«Варька»*.
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогородка»* (по выбору).
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.
В.И. Белов. *«Скворцы»*.
В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*.
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.
М. Рид. *«Всадник без головы»*.
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

Требования к уровню подготовки учащихся

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

Литература. 5 класс.
Календарно – тематическое планирование на 105 часов.

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты
1	Книга-твой друг.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	<p>Предметные: уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть.</p> <p>Личностные: книга в духовной жизни человека</p> <p>Метапредметные: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждени</p>
2	Античный миф. Олимп.	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	художественный перевод	<p>Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.</p> <p>Личностные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся</p> <p>метапредметные Регулятивные УУД: обучение целеполаганию.</p> <p>Познавательные УУД: давать определения понятиям.</p>
3	Античный миф .Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.. Выразительное чтение эпизодов мифа,	мифологический сюжет	<p>Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся</p> <p>Метапредметные :</p>

		подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа		воспитание интереса к мировой истории и культуре
4	Гомер. Одиссея.	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	мифологические герои и персонажи	Предметные: Учиться делать сравнительную характеристику героев. Личностные: Умение пользоваться ресурсами Интернета
5	. Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Предметные: Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, Метапредметные: воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову
6	Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, иносказание, антонимы	Предметные: уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, рассказа.) Личностные: Воспитание интереса к фольклору, Метапредметные: формирование представлений об особенностях народного мировосприятия
7	Литературная игра.	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках.	диалог	Предметные: Формирование навыков работы с учебником,

		Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций		Личностные: Умение применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок. Метапредметные: Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки	Предметные: Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями. Личностные: Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, Метапредметные: формирование представлений о подлинных ценностях.
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	сказочный персонаж	Предметные: Знать содержание изучаемых произведений. . Личностные: Воспитание чувства социальной справедливости, Метапредметные: формирование гуманистического мировоззрения учащихся.
10	Сказки народов России. «Падчерица».	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с	типы сказочных персонажей	Личностные: Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса. Предметные: Формирование навыков работы с

		таблицей, создание комментариев к иллюстрациям		иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении Коммуникативные. УУД: выступать перед аудиторией; работать в группе, интегрир. в нее, продуктивно взаимодействовать.
11 - 12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	сказка	Предметные : Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы. Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа				
13	Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> »	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	архаизмы	Предметные : Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные : Воспитание интереса к отечественной истории.
14	« <i>Кий, Щек, Хорив</i> », « <i>Хазары</i> »	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов,	пересказ	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные: Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.

		своих древнерусскому языку, с современными формами речи		
БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1 час				
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся	язык Эзопа	Предметные: Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.
РУССКАЯ БАСНЯ 6 час				
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Выявление значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	мораль	Личностные: Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные : Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
17	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. . Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога,	диалог	Личностные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений

		чтение по ролям, устное рисование		
18	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	портрет	Предметные: Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка Метапредметные: Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	крылатые выражения	Личностные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
20	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	мораль	Предметные: Воспитание читателя высококвалифицированного. Личностные: Освоение роли чтения в жизни человека.
21	Русская басня XX века.	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	нравственные ценности	Метапредметные: Формирование представлений об антиценностях. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отн., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодейств. со сверстн. и взрослыми.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 39 часов

22	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса	патриотизм	Метапредметные: Умение организовать совместную со сверстниками учебную деятельность. Предметные: Формирование представления о патриотизме
----	--	---	------------	---

		к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа		
23	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне» Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	лирический герой	Личностные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке.. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	словарь	Метапредметные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.
25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	беседа	Личностные: Эстетическое восприятие произведений. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.

	«Спящая царевна».			
26	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	сжатый пересказ	Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания . Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя.. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником	пейзажная лирика	Метапредметные: Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование нравственно-эстетических представлений. Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
28 - 29	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	пейзажная лирика	Личностные: Владение выразительными средствами языка Метапредметные: Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям
30	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю.	выставка	Метапредметные: Формирование о творчестве , о свободе выражения своих

		Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы		чувств. Личностные: Воспитание интереса к личности и творчеству поэта
31	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Эпитет. Сравнение. Прототип	Метапредметные: Формирование представления о патриотизме. Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Познавательные УДД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с	Метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс	Личностные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Метапредметные: Воспитание патриотических чувств.

		учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом		
33 - 34	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	повествование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенции Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.
35	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	иллюстрации	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ Личностные: Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя
36	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	мифологические и фольклорные мотивы, юмор	Личностные: Умение характеризовать героев Метапредметные: формирование представлений об образе рассказчика

	основа повести.				
37	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	фантастика, художественная портрет, характеристика	сюжет, деталь, речевая	<p>Личностные: Умение пересказывать прозаические произведения</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информ.; пользоваться изучающим видом чтения, излагать содержание текста выборочно.</p>
38	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	прототип		<p>Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений</p>

39	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	рассказ, художественного произведения тема	Метапредметные: Формирование представлений о социальных ценностях. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей
40	Герасим и его окружение.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	Лексическая работа	Личностные: Умение характеризовать героев. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений
41	Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения	Эпизод	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации. Познавательные УУД: осуществлять анализ

		барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа		
42 - 43	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Предметные: Уметь анализировать произведение. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
44 - 46	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях.. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение	Личностные: Умение самостоятельно ставить цели своего обучения Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений бучения.
47	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)	презентация	Предметные: Формирование коммуникативной компетенции Метапредметные: Воспитание интереса к жизни и творчеству , формирование гуманистического мировоззрения.
48	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ».	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве	композиция	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ

	Особенности композиции произведения.	писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа		
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Строфа, эпитет, сравнение, оксюморон	Личностные: Умение правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи. Метапредметные: Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Предметные: Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа	строфа, эпитет, сравнение	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений. Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
51	Анализ письменных работ.			Личностные: Умение создавать монологические высказывания.
52	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.	рассказ, сюжет	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений

		Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.		
53	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	рассказ, портрет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
54	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развязка, идея	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
55 - 56	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	афоризм	Метапредметные: Воспитание российской гражданственности Предметные: выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и	самооценки	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

		творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация		
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация	Личностные: Умение анализировать литературное произведение. Метапредметные: Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.
59	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	тема	Предметные: Формирование коммуникативной компетенции
60 - 61	Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ	Личностные: Понимание ключевых проблем произведения. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
62	Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с	рассказ	Предметные: Формирование высококвалифицированного читателя. Метапредметные: Семейные традиции и их влияние на формирование личности

		иллюстрациями, слайдовая презентация		
63	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	стихотворение-размышление	Личностное: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные: Выявление художественной идеи стихотворения. Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.
64	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
65	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
66	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и	мировоззрение писателя	Предметные: Умение анализировать литературное произведение

		фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)		
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	<p>Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.</p> <p>Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.</p> <p>Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
68	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	финал	<p>Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.</p> <p>Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	эссе	<p>Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.</p>
70	А. И. Куприн.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание	рассказ (расширение и углубление	<p>Личностные: Умение анализировать литературное произведение.</p>

	Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	иллюстраций к прочитанному, беседа	представлений); характеристика персонажа, портрет героя	Предметные: Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
71	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	зрительный ряд	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
72	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
73	Детские годы С. Есенина. В	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования	эпитет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

	есенинском Константинове.	творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника		выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.
74	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	сравнение, метафора, эпитет, олицетворение	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Воспитание любви к родине и родной природе
75	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни общества. Предметные: Воспитание любви к родной природе.
76	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	сравнение	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
77	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Нукита» (беда и	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	мифологическое сознание	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как

	радость; злое и доброе начало в окружающем мире)			созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
78	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	герой	Метапредметный: Формирование гуманистических ценностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
79	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	сказ, отличие сказа от сказки	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
80	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы.. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
81	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

82	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	читательский опыт	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
83	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	юмор	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Предметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.
84	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	биография	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	автобиография	Предметные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.

86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе.. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся
87	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	рассказ	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
88	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	юмор	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1 час				
89-90	Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	художественный образ, лирическая проза	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
91-92	Путешествия и	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа,	приключенческий роман, путешествие	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ

	приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке		небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
93	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	волшебная сказка	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	авторский замысел и способы его характеристики	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном	автобиография	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.

	Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно		
96	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	юмор, ирония	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	юмор, ирония, сатира	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
98-99	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		Личностные: Умение анализировать литературное произведение

100 - 101	Д Лондон Краткие сведения о писателе Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	сказание	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.
102 103	Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине		Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Формирование ответственного отношения к учебе. Предметные: Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.
104 - 105	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.			Метапредметные: Формировать потребность в самообразовании. Личностные: Осознание роли литературы в жизни человека и общества.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

