


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа имени Тимофея Ивина  
с.Иннокентьевка»

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
Протокол № 01  
«29» августа 2018 г.

Согласовано:   
заместитель  
директора по УВР  
Кириллина В.А..  
«30» августа 2018г.



Утверждена  
педагогическим советом  
Протокол № 01 от  
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

2 класс

Кузнецовой Елены Михайловны  
учителя начальных классов

2018-2019 уч.год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО, требованиями Примерной основной образовательной программы МБОУ ООШ с.Иннокентьевка, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей авторской программы Н.А. Чураковой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Перспективная начальная школа»:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 2 кл.: учебник: в 2 ч./Н.А.Чуракова. -М. : Академкнига/Учебник, 2017.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия /О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2017.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы №1, №2/О.В.Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2017.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2016.

Программа и материал УМК рассчитаны на 136 ч в год (4 ч в неделю). Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры – 16 часов.

1 четверть - 36 часов;

2 четверть - 28 часов;

3 четверть - 40 часов;

4 четверть - 32 часа.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная *метапредметная цель*, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые *предметные задачи*:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам/пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

## Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».*

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика».*

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го класса<sup>б</sup>**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные: УУД** Обучающиеся научатся или получат возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

**Регулятивные: УУД** В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Коммуникативные: УУД** В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**Познавательные УУД: В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
  - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика».**

***Народное творчество.***

**Сказки о животных.** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

**Волшебные сказки.** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

***Авторская литература.***

**Волшебная сказка в стихах** (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

**Жанр рассказа** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Формирование библиографической культуры.**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения».**

#### ***Русские и зарубежные народные и авторские сказки.***

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

#### ***Классики русской литературы.***

##### *Поэзия.*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

##### *Проза.*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

#### ***Современные русские и зарубежные писатели и поэты.***

##### *Поэзия.*

Я. Аким «Яблоко»; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»; А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо»; С. Махотин:

«Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет»; Э. Мошковская: «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»; Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку, Оникура, Сико, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

### *Проза.*

В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

ИЗУЧЕНИЕ КУРСА ПРЕДПОЛАГАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: УРОКИ-КОНКУРСЫ, УРОКИ-ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЁТЫ, УРОКИ-ЭКСКУРСИИ, УРОКИ-ИССЛЕДОВАНИЯ, УРОКИ-ПУТЕШЕСТВИЯ, УРОКИ-КОНФЕРЕНЦИИ, УРОКИ-ВИКТОРИНЫ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ. А ТАК ЖЕ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ В УРОЧНОЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЩАЧИХСЯ НА УРОКЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ, В ПАРАХ, В ПРОЕКТНОЙ ГРУППЕ И ФРОНТАЛЬНОЙ.

### **СИСТЕМА КОНТРОЛЯ**

\_ САМОКОНТРОЛЬ (ПРИ ВВЕДЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА)

\_ ВЗАИМОКОНТРОЛЬ (В ПРОЦЕССЕ ЕГО ОТРАБОТКИ)

\_ ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ (ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ)

\_ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ИТОГОВАЯ ТЕСТОВАЯ РАБОТА).

В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА ПРОВОДИТСЯ КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ. В ТЕЧЕНИИ ГОДА ПРИМЕНЯЮТСЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ, НАЦЕЛИВАЮЩИЕ ШКОЛЬНИКОВ РАСПРЕДЕЛЯТЬ РАБОТУ С СОСЕДОМ ПО ПАРТЕ, МЕНЯТЬСЯ РОЛЯМИ, ПРОВЕРЯТЬ РАБОТУ ДРУГ ДРУГА, РАБОТАТЬ В МАЛЫХ ГРУППАХ.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В ГОСТЯХ У УЧЁНОГО КОТА- 16 ЧАСОВ

В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ- 11 ЧАСОВ

В ГОСТЯХ У БАРСУКА- 21 ЧАС

В ГОСТЯХ У ЁЖИКА И МЕДВЕЖЁНКА- 11 ЧАСОВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ- 36 ЧАСОВ

ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ- 7 ЧАСОВ

ПРИРОДА ДЛЯ ПОЭТОВ – ЛЮБИМАЯ И ЖИВАЯ- 17 ЧАСОВ

ПОЧЕМУ НАМ БЫВАЕТ СМЕШНО- 17 ЧАСОВ



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Дополнительная литература.**

*В мире природы, истории и литературы* : сборник загадок / авт.-сост. М. П. Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008. *Кабанова, М. Н.* Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. *Литературное чтение. 2–4 классы* : внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009. *Литературное чтение. 1–4 классы* : формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011. *Мишакина, Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008. *Развитие речи учащихся 2–4 классов* : конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011. *Русова, Н. Ю.* Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : НЦ Энас, 2006. *Стрельцова, Л. Е.* Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.

### **2. Интернет-ресурсы.**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Газета «1 сентября». – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : [www.km.ru/ed](http://www.km.ru/ed)

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

Мы и образование. – Режим доступа : <http://www.alleng.ru/index.htm>

Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : <http://n-shkola.ru>

### **3. Наглядные пособия.**

Репродукции картин русских художников. Таблицы «Портреты писателей».

### **4. Технические средства обучения.**

Мультимедийный компьютер. Мультимедийный проектор. Экран проекционный.

### **5. Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.

### **6. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.